



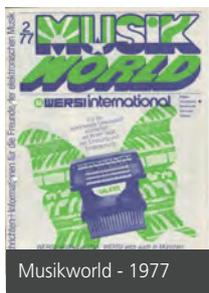
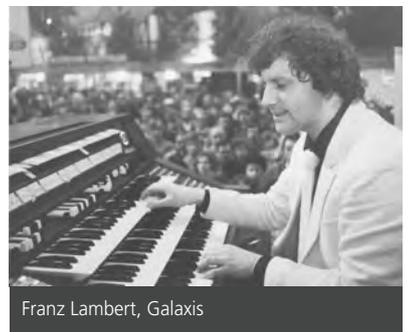
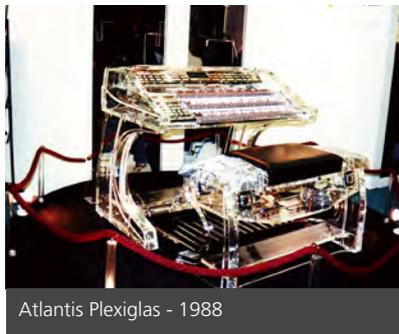
WERSI OAX SERIE

IMMER EINEN SCHRITT VORAUS

DIE WERSI PHILOSOPHIE

Seit 1969 steht der Name WERSI für innovative Musikinstrumente. In dieser Zeit wurden verschiedene Technologien entwickelt, die in berühmten WERSI-Instrumenten zum Einsatz gekommen sind. Jeder Liebhaber dieser Instrumente kennt die Namen der Legenden aus der Vergangenheit: Von der W248, der HELIOS/GALAXIS-Generation, der DX- und CD-LINIE mit Instrumenten wie der DELTA, SPECTRA und ATLANTIS, das weltweit erste Musikinstrument mit einem Touch-Display, das PEGASUS Keyboard oder das OpenArt-System mit Instrumenten wie ABACUS, VERONA, SCALA und LOUVRE, alle diese Instrumente wurden mit Liebe zum Detail entwickelt und produziert.

Auch das außergewöhnliche Verhältnis zu Musikern in aller Welt hat bei WERSI Tradition. Ob Lalo Schiffrin („Mission Impossible“), Jimmy Smith („The Cat Strikes Again“), Curt Prina, Mark Whale, Hady Wolff, Ady Zehnpfennig, Robert Bartha, Claudia Hirschfeld und Franz Lambert - sie alle haben schon mit WERSI-Instrumenten Tourneen gestaltet oder Musik-CDs produziert.





Robert Bartha an seiner WERSI Sonic OAX600

DIE AKTUELLE WERSI-GENERATION!

Durch den Einsatz neuester Technologien, den Ergebnissen aus konsequenter Weiterentwicklung und intensiver Marktbeobachtung ist die nächste Generation entstanden, das aktuelle WERSI OAX-System. Mit diesem Instrument schiebt WERSI die Messlatte des technisch Machbaren erneut weiter in die Höhe. Die nunmehr komplette Steuerung des gesamten Systems über Software ermöglicht eine bisher ungeahnte und von anderen Herstellern nicht erreichte Flexibilität.

DER WERSI KLANG

Musikinstrumente aus dem Hause WERSI haben sich immer durch eine sorgfältige Auswahl der Klangfarben ausgezeichnet. Nur so konnte sich der WERSI-Sound in der ganzen Welt einen besonderen Ruf verschaffen. Beim OAX-System haben wir nun einmal mehr ganz neue Wege eingeschlagen, um das Klangerlebnis WERSI noch zu verbessern. Durch ein neues Tonerzeugungsverfahren und durch die drastische Erhöhung der Speicherkapazität sind nun Stereoklangfarben von ungeahnter Qualität möglich. Die Werksklangfarben lassen sich, übrigens auch ohne die Installation neuer und teurer Baugruppen verändern, austauschen und sogar mit völlig neuen Klangfarben oder ganz neuen Tonerzeugungssystemen erweitern.

UNSER VERSPRECHEN FÜR DIE ZUKUNFT

OAX-Instrumente gehören zu den ersten Musikinstrumenten überhaupt, die nicht nur in Klang und Funktion über Software erweitert werden können. Das bedeutet auch, dass man dem Instrument via Software ganz neue Eigenschaften und Funktionen verleihen kann. So bleibt ein OAX-Instrument auch noch nach Jahren mit den Software-Updates immer auf dem neusten Stand der Entwicklung.

MUSIC STORE

Seit 2010 gehört die Marke WERSI zu MUSIC STORE professional in Köln, einem der größten Fachgeschäfte für Musikinstrumente & Equipment weltweit. Wir freuen uns über Ihren Besuch in Köln oder schauen Sie auf unserer Internetseite unter www.musicstore.de vorbei.

Die Weiterentwicklung der WERSI Technologie geschieht durch ein Expertenteam vor Ort in Köln. Dabei sitzen unsere Spezialisten Tag für Tag daran, um für Sie noch schönere Orgeln mit noch viel schöneren Sounds zu entwickeln. Die Produktion hat das WERSI-Studio Hochrhein übernommen. Freuen Sie sich auf ein Produkt „Made in Germany“.

WELTWEITES VERTRIEBSNETZ

Weltweit werden die WERSI Instrumente auch über ausgesuchte und bestens geschulte Händler verkauft. Eine aktuelle Händlerliste finden Sie auf unserer Internetseite www.wersi.net.

Die OAX-Technologie	Seite 4-9
WERSI OAX1	Seite 10-11
WERSI OAX500	Seite 12
WERSI OAX600 & OAX600LS	Seite 13
WERSI OAX700 & OAX700LS	Seite 14
WERSI OAX800	Seite 15
WERSI Pergamon OAX1000	Seite 16-17
Lautsprecher, Zubehör & Software-Erweiterungen	Seite 18-19
Allgemeine Technische Daten	Seite 20

TRAUMINSTRUMENTE UND EINE MUSIC-WORKSTATION IN PERFEKTION!

Die Instrumente des WERSI OAX-Systems verbinden wertvolle Traditionen im Bau elektronischer Spitzeninstrumente mit der faszinierenden Welt moderner Multi-Media- und PC-Technologie. Das von WERSI entwickelte OpenArt-Xtended (OAX)-System bildet dabei die Grundlage für die außergewöhnliche musikalische Qualität und die besondere Vielseitigkeit aller OAX-Instrumente.

Klangfarben von höchster Qualität und Spielfunktionen, die Ihrer musikalischen Kreativität optimal entgegenkommen machen die Instrumente des OAX-Systems zu wahrhaftigen Spitzeninstrumenten – und das nicht nur heute, sondern auch in der Zukunft! Denn dank der OAX-Technologie ist Ihre Orgel auch morgen noch topaktuell! Neue

Sounds, Samples, Styles, Songs und sogar neue Funktionen laden Sie einfach und schnell über Software-Updates ein. Durch die moderne PC-Technologie ist Ihr Instrument zudem offen für die Kommunikation mit anderen Instrumenten und VST-Instrumenten.

Instrumente, die den Hobbymusiker, der einfach nur auf höchstem Niveau musizieren möchte genauso begeistern, wie den Profi, der damit auf der Bühne steht oder im Studio höchste Qualität und Flexibilität erwartet.

Höchste Musikalität und die Vorteile der zukunftsweisenden WERSI OpenArt-Xtended Technologie finden Sie in allen Instrumenten.



16:9

MODERNSTE HARD- UND SOFTWARE

Für das OAX-System wurde ein neues Audio-Board mit exzellenten technischen Daten entwickelt. Zusammen mit der WERSI Tonerzeugung entsteht der klare und warme Klang der OAX Instrumente.



Windows 10



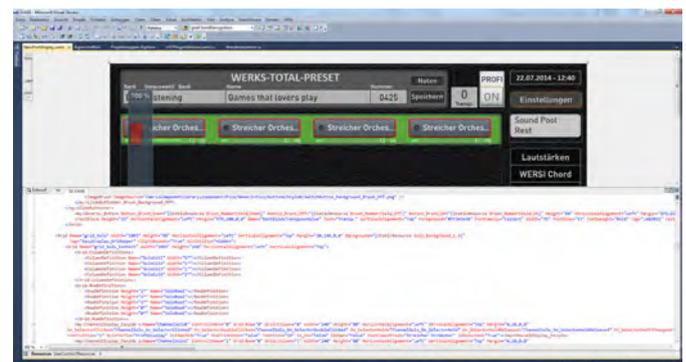
SSD

Das große, hochauflösende Touch-Display im 16:9 Format, ist das größte Display, welches bisher im Bereich der Tasteninstrumente verbaut wurde. Über dieses große Display lassen sich die OAX-Instrumente sehr komfortabel bedienen.

Das WINDOWS 10 64bit und die leistungsfähigen PC-Komponenten, wie eine starke CPU, schnelles RAM und die SSD-Festplatte sind die Grundlage für ein modernes und in die Zukunft ausgelegtes Musikinstrument.

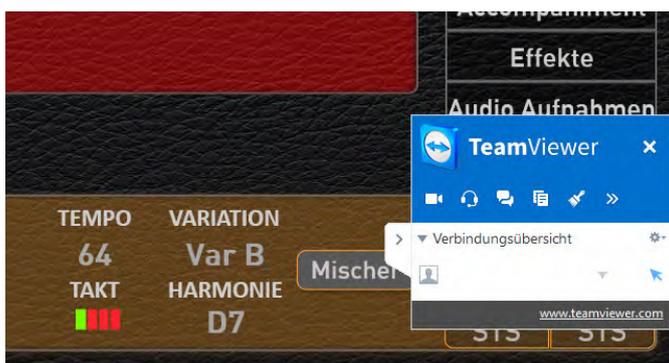
STÄNDIGE WEITERENTWICKLUNG

Unsere Entwickler und Musiker arbeiten ständig an der Weiterentwicklung des OAX-Systems. Egal ob wir neue Klänge, Songs oder Begleitungen hinzufügen oder ihre Orgel mit neuen Features und Spielmöglichkeiten erweitern – alles laden Sie einfach über Software bequem via USB-Stick in Ihr Instrument ein.



WIR LASSEN SIE NICHT ALLEIN! – FERNWARTUNG

Haben Sie eine spezielle Frage zu Ihrem OAX-Instrument? Oder haben Sie etwas verstellt und kommen nicht mehr weiter? Kein Problem: Unsere Servicemitarbeiter können sich über das Internet mit Ihrem Instrument verbinden. So können Fragen schnell beantwortet und Bedienfehler schnell behoben werden.



DAS NEUE BEDIENKONZEPT

Nicht nur die Größe des Touch-Displays macht das Bedienen leicht. Noch viel wichtiger ist das neue Bedienkonzept.



DAS EASY PLAY –KONZEPT!

Nach dem Einschalten des Instrumentes werden Ihnen nur die wichtigsten Bedienelemente angezeigt. Und zwar alles so, wie es auf dem Instrument auch zu finden ist. Oben zuerst die Total Preset, mit denen Sie alles mit einem Tastendruck verändern können. Dann das obere Manual, darunter das untere Manual und ganz unten Bass und Begleitung.

Sie werden staunen, dass Sie im EASY-MODE Ihr OAX-Instrument ohne eine Anleitung bedienen können!

DAS PROFI DISPLAY –KONZEPT!

Natürlich können Sie Ihr OAX-Instrument auch in den Profi Modus umschalten, wenn Sie mehr als drei Sounds übereinander legen wollen. Der neue PROFI-MODUS erlaubt Ihnen die Verteilung von bis zu 16 Klangfarben auf die Manuale und viele weitere Einstellmöglichkeiten. Dabei können Sie im Bereich SoundPool immer erkennen wie viele Klangfarben Sie noch auf die Manuale verteilen können.



„ZIEHEN DER SELEKTOREN“ - DER SOUND POOL

Die Displayfläche „SOUND POOL REST“ zeigt die Anzahl der Selektoren, die noch zur Verfügung stehen. In unserem Beispiel können noch 10 weitere Klangfarben auf die Manuale verteilt werden.

Um ein Manual mit einer weiteren Klangfarbe zu belegen, hält man die Schaltfläche SOUND POOL mit einem Finger gedrückt. Zieht mit dem Finger an die gewünschte Stelle und lässt den Klang dort einfach „fallen“. Die Anzahl der noch zu verteilenden Klangfarben im SOUND POOL ist um eins gesunken und zeigt jetzt 9.

Der PROFI Mode hält noch weitere Überraschungen bereit: Klangfarben verschieben
Klangfarben können innerhalb der Manuale an eine andere Position geschoben und auch zwischen den Manualen verschoben werden. In dem Beispiel verschieben wird den Klang „Entertainer Pad 2“ vom Untermanual auf das Obermanual zwischen die Klänge „Streicher Orgel“ und „Tenor Sax Section“



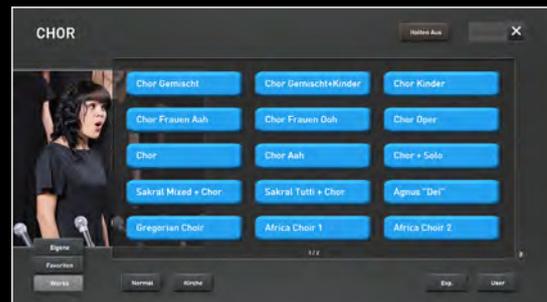
FANTASTISCHE KLÄNGE

Erleben Sie den natürlichen und unverwechselbaren Klang eines großen Konzertflügels, dessen Klangvielfalt alle Musikgenres wie Klassik, Jazz, Musical und Pop umfasst.

Ob bewegende Filmmusik, ausgefeilte klassische Kompositionen oder gefühlsgeladene Balladen – mit Ihrem OAX-Instrument finden Sie auf einen Knopfdruck ein Symphonie- und ein Kammerorchester mit Streichern, Blech- und Holzbläsern und phantastischer Orchester-Percussion. Sie werden Ihr OAX-Orchester mit viel Freude und Enthusiasmus dirigieren und spielen!

Das OAX-System bietet extrem realistische und ausdrucksstarke Chor-Klangfarben. Ob jazziger Scat-Gesang, klassischer Chor oder moderne Pop-Vocals!

Neben den klassischen Instrumenten einer Orgel bietet Ihnen das OAX-System phantastische Synthesizer-Klangfarben. Nicht umsonst ist das WERSI-Klangmodul mit unterschiedlichen Systemen wie Sampling, FM-Synthese, Wavetable, FM, Analog und Drawbars ausgestattet.





DAS SIND ECHE AKKORDEON-SOUNDS!

Sobald Sie Akkordeon-Live anwählen, erscheint im Display eine Original – Akkordeon-Registerleiste. Schalten Sie von einem Register auf das andere um, hören Sie auch das Original Umschaltklicken. Und dann die Sounds... unglaublich... es sind alle gängigen Akkordeon-Sounds zu finden. Echte sonore Hohner Morino-Klänge...der schöne Doppeloktave-Klang (4 Fuß mit 16 Fuß) ... oder das berühmte französische Musetteakkordeon ... bei dem die einzelnen Chöre gegeneinander leicht verstimmt sind und somit den lebendig schwebenden Musette-Ton hervorbringen. Damit lassen sich sehr effektiv französische Akkordeon-Chansons spielen ... oder die weltbekannten steirischen Knopfakkordeon-Sounds.

DIE ZUGRIEGEL

Der Zugriegelklang war schon immer ein wichtiger Bestandteil aller WERSI Instrument in den letzten Jahrzehnten. Damit Sie auch im OAX-System so richtig in die Zugriegel greifen können, wurden zwei unterschiedliche Systeme integriert. Der OAX7 mit dem WERSI Zugriegelklang und die VB3 mit dem Klang der alten mechanischen Soundräder.

Ziehen Sie einen Zugriegel nach dem anderen heraus ... und dann schalten Sie den Rotor auf Slow oder Fast ... und der Sound haut Sie „vom Hocker“ ... oder besser ... von der Orgelbank!



VB3 ist eine virtuelle Tonewheel-Organ, mit der die berühmten amerikanischen elektromagnetischen Orgeln simuliert werden können. Aber es können auch andere Orgel-Typen erklingen. Dazu gehören die italienischen Transistororgeln der 1970ziger Jahre oder die Red-Tolex-Organ, die von berühmten Pop-Bands der Sechziger gespielt wurden. Die sechzig Werkseinstellungen der VB3 geben Ihnen direkt einen Überblick, über die klanglichen Möglichkeiten der VB3. Eigene Einstellungen lassen sich natürlich auch speichern.

Die Entwicklungsabteilung hat den berühmten WERSI Zugriegelklang des OX7 auch auf die aktuellen Instrumente übertragen. Was in den alten Instrumenten noch als DSP-Hardware integriert war, wurde in ein Softwaremodul übertragen. Die neun Organ-Fußlagen stehen auch für die Percussion zur Verfügung und mit Vibrato und Rotor kreieren Sie den perfekten Orgelklang. Alle Zugriegel- und Parametereinstellungen lassen sich als Presets abspeichern und bei Bedarf wieder abrufen. Damit Sie die Klangvielfalt des OX7 schnell kennenlernen, wurden bereits über siebzig Einstellungen als Presets hinterlegt.





STYLE-SEQUENCER

Mit dem StyleSequencer können Sie sich Ihr Begleitorchester für einen Musiktitel Schritt-für-Schritt zusammenstellen und speichern. Bei späteren Abspielen wechseln die Harmonien, die Total Presets, Variationswechsel, Fills und Breaks wie von Geisterhand und Sie können sich ganz auf den Musiktitel konzentrieren.

Auch die schwierigsten Harmonien lassen sich einfach aus der Akkordauswahl an die richtige Stelle im Musiktitel übernehmen.

SPEICHERN SIE IHRE KLANGVORSTELLUNGEN

Wenn Sie sich ein Total Preset aus bis zu 16 Klangfarben zusammenstellen, können Sie für jeden einzelnen Selektor umfangreiche Einstellungen vornehmen. Legen Sie den Spielbereich auf dem entsprechenden Manual fest. Geben Sie etwas mehr Hall und Echo hinzu. Oder stellen Sie sich eine individuelle Dynamik- oder Schwellerkurve ein. Ihrer Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.



INTEGRIERTER VST-HOST FÜR VST-INSTRUMENTE

Was viele Hersteller überhaupt nicht können und bei manchen nur durch zusätzliche und teure Hardware möglich ist, kann das OAX-System direkt – das Integrieren von VST-Plugins! Sogar WERSI Werks-Plugins lassen sich neu „verdrahten“! So können Sie zum Beispiel das Schlagzeug der Begleitautomatik aus dem Werksverbund herauslösen, um diesen Klang über ein Effekte-Plugin zu leiten.



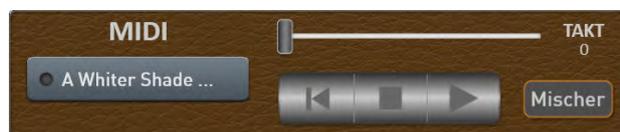
Kein anderes Gebiet im Bereich der Musiksoftware hat sich in den letzten Jahren so schnell vergrößert, wie das Angebot von VST-Instrumenten. Mittlerweile steht eine Vielzahl von Programmen für jede Musikrichtung zur Verfügung. Dabei können die Klangfarben der geladenen VST-Instrumente auf den Manualen, wie auch für Sequenzen und Styles verwendet werden, sofern das Plugin mehrere Klangfarben gleichzeitig erzeugen kann. Unsere Angebote für ausgesuchte VST-Plugins finden Sie immer aktuell auf unserer Internetseite.

IN BESTER BEGLEITUNG

Ihre Begleitband bringen die OAX-Instrumente gleich mit: Die Werksstyles wurden aufwändig, aber dabei musikalisch sinnvoll und vielseitig einsetzbar in 4 Variationen und mit Intros, Endings, Fills und Breaks arrangiert. Bei vielen Styles kommt die außergewöhnliche REALDRUM-Technologie von WERSI zum Einsatz: Hier begleitet Sie ein LIVE aufgenommener Schlagzeuger mit allen dynamischen und musikalischen Feinheiten, wie sie nur ein Musiker aus „Fleisch und Blut“ seinem Instrument zu entlocken vermag – und doch flexibel und

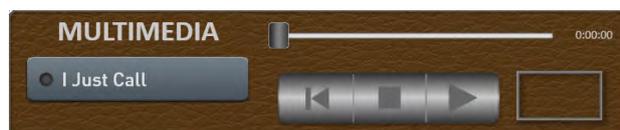
vielfältig variierbar mit allen Funktionen eines Styles! Oder arrangieren Sie den Ablauf Ihrer Begleitung selbst. Mit dem Style-Sequencer können Sie den Ablauf eines Musiktitels festlegen. So können Sie sich auf das Spielen konzentrieren und Total Presets, Akkorde, Breaks usw. werden automatisch während dem Musiktitel gewechselt.

Zu den Werksstyles sind jeweils vier STS-Total Presets gespeichert, sodass Sie direkt mit den passenden Klangfarben spielen können.



MIDI Sequencer

Der MIDI-Sequencer spielt Sequenzen im General MIDI-Format. Anpassungen der Klangfarben und Lautstärken lassen sich jeder Zeit schnell und einfach vornehmen.



Audio-Player

Laden Sie AUDIO-Dateien im Wave oder MP3-Format auf die schnelle SSD-Festplatte.



Audio Aufnahme

Mit der Audio-Aufnahme können Sie Ihr Spielen sehr einfach als digitale Aufnahme speichern. Dazu stehen hunderte von Speicherplätzen zur Verfügung. Natürlich lassen sich die Aufnahmen auch auf einen USB-Stick exportieren, um die Lieder an jedem Computer abzuspielen.



DIE OAX-TECHNOLOGIE ALS KEYBOARD – DAS OAX1

Die OAX-Technologie ist auch als einmanualiges Keyboard erhältlich. Das OAX1 bietet Ihnen alle Möglichkeiten des OAX-Systems und das in einem kompakten Gehäuse und zu einem Superpreis! Mit leistungsstarken Technologien und zukunftsweisenden Ideen bietet das OAX1 ein Ergebnis, das sich hören lassen kann!

Berühmter Vorgänger

Das ABACUS KS1 war weltweit das erste Keyboard, das einen kompletten Windows-PC beinhaltet und hat damit Maßstäbe gesetzt. Das neue OAX1 führt den Weg weiter und zeigt sich als modernes und innovatives Keyboard. Das aktuelle Betriebssystem Windows 10, der schnelle Prozessor, die intuitive Bedienung und die Gewissheit für die Zukunft gerüstet zu sein, sind Highlights des OAX1.

76 Tasten Deluxe-Tastatur

Über die hochwertige Tastatur mit 76-Tasten können Sie bis zu 16 Klangfarben auf der Tastatur verteilen. Über eine ausgereifte Dynamik und Aftertouch verleihen Sie den Klangfarben den letzten Schliff

Realtime Bedienung

Bei der Entwicklung des OAX1 wurde besonderen Wert auf die einfache und direkte Bedienung gelegt. Durch die große Anzahl der Bedienelemente, deren logische Anordnung und über das 13.2" große Touch-Display wird die Bedienung des OAX1 zum Kinderspiel. Die Lautstärken der Manuale und der Begleitspuren können durch komfortable Zugriegel jederzeit verändert werden. So haben Sie auch während des Spielens immer direkten Zugriff.

Passende Keyboardständer

Für das OAX1 sind zwei unterschiedliche Keyboardständer in der passenden Farbe des Keyboards erhältlich. Das Keyboard hat dadurch einen sicheren Stand und bildet mit dem Keyboardständer eine optische Einheit.

Erweitern Sie Ihr OAX1 Keyboard zur Orgel

Mit dem optionalen 76-Tasten-Untermanual machen Sie aus Ihrem Keyboard im Handumdrehen eine zweimanualige Orgel. Einfach das zusätzliche Manual auf den OAX1-Keyboard-Ständer stellen, das OAX1 Keyboard wieder aufsetzen und mit einer Kabelverbindung haben Sie Ihre Orgel spielbereit.

Echtes Zugriegelsystem

Das „Herz“ einer jeden Orgel und bei den meisten Arranger-Keyboards schmerzlich vermiss, ist ein echtes Sinus Zugriegelsystem. Das OAX1 bietet richtige Zugriegel und den entsprechenden, legendären Sound dahinter: 9 Riegel für den Upper-Bereich und 7 für den Lower-Bereich erlauben Ihnen, Orgelsounds nach Belieben direkt frei zu erstellen. Mit den beiden umschaltbaren WERSI- und VB3-Drawbartypen stehen Ihnen mit diesem Zugriegelsystem alle Orgelsounds dieser Welt offen – und das in atemberaubender Qualität.





WERSI OAX1 mit Zusatzmanual und Konsole „Standard“



WERSI OAX1 mit Konsole „Deluxe“

KURZÜBERSICHT OAX1

- Komplettes OAX-Betriebssystem
- Manual 76 Tasten mit Anschlagsdynamik und Ch. Aftertouch
- 13,2" Color Multitouch-Display
- 9-fach Obermanual-Zugriegel und 7-fach Untermanual-Zugriegel
- 12-fach Zugriegelsatz für Lautstärken
- 6 Effekt-Soundtaster
- Farben: Hochglanz Schwarz, Perlmutter Weiß, Silber
- Klangabstrahlung mit 2 x 60 Watt
- Maße (B x H x T) 1220 x 465 x 180 mm
- Keyboardständer in passender Farbe (Optional)
- Ausbau zur Orgel mit zweitem Manual möglich (Optional)



SONIC



SONIC OAX500
mit integrierten Lautsprechern



WERSI SONIC OAX500 - Der Einstieg in die OpenArt-Spitzenklasse

Modernste Technik und edles Design auf kleinstem Raum! Seit der Gründung von WERSI sind die kleinen und kompakten Orgeln immer der Renner bei unseren Kunden gewesen. Denn die „Kleinen“ verbinden die herausragende Technik der größeren Modelle mit kleineren Raummaßen und integrierten Lautsprechern. Und das alles zu einem noch kleineren Preis.

Die SONIC OAX500 führt die Tradition fort

Diese Orgel braucht mit einer Breite von 110cm und einer Tiefe von 62cm nicht viel Platz und überzeugt dennoch mit einem stilvollen Gehäuse und dem einzigartigen WERSI-Klang. Lassen Sie sich überzeugen, was in der „Kleinen“ steckt!

Über allem steht aber natürlich das besondere Klangerlebnis, das Sie von einer WERSI-Orgel – und damit auch von der OAX500 - erwarten dürfen. Ob Orchester-, Solo- und Syntheklänge von höchster Qualität oder natürlich die legendären Orgelsounds des berühmten WERSI-Zugriegelsystems: Alle „Musiker“ Ihrer OAX500 spielen auf höchstem Niveau! Und damit Sie sich voll auf Ihr Spiel konzentrieren können, haben die WERSI-Ingenieure ihre ganze jahrzehntelange Erfahrung im Bau von Spitzenorgeln in eine besonders intuitive Bedienoberfläche investiert. Dank übersichtlicher Schaltergruppen

und des großen 11,6“ Touch-Displays dirigieren Sie ihr WERSI-Orchester im „Handumdrehen“ – bei Bedarf auch direkt beim Spielen! Eröffnen Sie sich jetzt neue musikalische Horizonte – mit der WERSI SONIC OAX500!

Die ganze Welt der faszinierenden OpenArt-Extended Technologie in einem kompakten Instrument und zu einem besonders attraktiven Preis – das ist die neue WERSI OAX500.

KURZÜBERSICHT OAX500

- Komplettes OAX-Betriebssystem
- Ober- und Untermanual 61 Tasten mit Anschlagdynamik und Ch. Aftertouch
- 17-Tastenpedal mit Anschlagdynamik
- 2 Fußschalter am Schweller
- 11,6“ Color Multitouch-Display
- 9-fach Obermanual-Zugriegel und 7-fach Untermanual-Zugriegel
- 12-fach Zugriegelsatz für Lautstärken
- 6 Effekt-Soundtaster
- Inklusive passender Sitzbank
- Klangabstrahlung mit 2 x 30 Watt für die Höhen im Oberteil und 2 x 80 Watt für den Bass- und Mittenklang im Unterteil
- Farben: Hochglanz Schwarz, Perlmutter Weiß, Braun Metallic
- Maße (B x H x T) 1100 x 980 x 620 mm



AUCH ALS LS-VERSION MIT
INTEGRIERTEN LAUTSPRECHERN!



DIE WERSI SONIC OAX600 UND OAX600LS – DIE GROSSE „KLEINE“ IM OAX-SYSTEM!

Die SONIC OAX600 ist die „kleine“ Schwester der OAX700. Dieses exklusive Instrument bietet heute das Machbare an Klangqualität und Spielmöglichkeiten, und das in einer Intensität, die jeden kreativen Musikliebhaber einfach begeistert! Dabei ist die OAX600 durch das 17-Tastenpedal und die kleine Orgelbank, ein Instrument mit wenig Platzbedarf.

Grenzenlose Musikalität

Egal, ob Sie klassische Musik, die große Kirchenorgel, Unterhaltungsmusik oder die neuesten Chartstürmer auf Ihrer Orgel spielen möchten: Ihre OAX600 macht alles mit und lässt Ihr Spiel auf höchstem klanglichen Niveau erklingen. Über zwei große Manuale (Obermanual 61 Tasten, Untermanual 76 Tasten, beide anschlagsdynamisch und mit Aftertouch spielbar), ein anschlagsdynamisches 17-Tastenpedal und das intuitive Bedienfeld mit dem großen zentralen 13,2" Touch-Display dirigieren Sie ihr Orchester, ihre Bigband, ihre Jazzcombo oder ihre Rockgruppe in Echtzeit während des Spielens. Genießen Sie ein musikalisches Erlebnis, wie es eben nur eine Orgel bieten kann - bei der WERSI SONIC OAX600 in höchster Vollendung!

Tolles Design

Das Auge hört bekanntlich mit, und deswegen haben wir die OAX600 in ein traumhaft schönes Gehäuse verpackt, dessen äußeres Finish Sie sogar selbst bestimmen können, egal ob Perlmutter Weiß, vornehmes Hochglanz schwarz oder das exklusive Braun metallic. Oder wir fertigen Ihre Traumorgel in Ihrer individuellen Wunschfarbe – sagen Sie uns einfach, wie sie aussehen soll, Ihre neue OAX600!

KURZÜBERSICHT OAX600 & OAX600LS

- Komplettes OAX-Betriebssystem
- Obermanual mit Untermanual 61 Tasten und Untermanual mit 76-Tasten, jeweils mit Anschlagsdynamik und Ch. Aftertouch
- 17-Tastenpedal mit Anschlagsdynamik
- 5 Pistons und 2 Fußschalter am Schweller
- 13,2" Color Multitouch-Display
- 9-fach Obermanual-Zugriegel und 7-fach Untermanual-Zugriegel
- 12-fach Zugriegelsatz für Lautstärken
- 6 Effekt-Soundtaster
- Inklusive passender Sitzbank
- Farben: Hochglanz Schwarz, Perlmutter Weiß, Braun Metallic
- **Nur LS-Version: Klangabstrahlung mit 2 x 30 Watt für die Höhen im Ober- teil und 2 x 100 Watt für den Bass- und Mittenklang im Unterteil**
- Maße (B x H x T) 1230 x 980 x 620 mm



AUCH ALS LS-VERSION MIT
INTEGRIERTEN LAUTSPRECHERN!



DIE WERSI SONIC OAX700 UND OAX700LS – IN KLANG UND OPTIK EINFACH FASZINIEREND!

Wenn Sie eine große Orgel mit 25-Tastenpedal suchen und Kompromisse nicht ihr „Ding“ sind, dann sollten Sie sich die WERSI OAX700 einmal näher ansehen – und vor allen Dingen anhören!

Die OAX700 bietet Ihnen dabei alles, was das WERSI OAX-System zu bieten hat! Schöpfen Sie aus dem Vollen und genießen Sie musikalische Freiheiten, von denen sie bisher nur träumen konnten.

Die einzigartigen WERSI-Klangfarben

Es sind die großartigen Sounds, die durch neuentwickelte Audioboards erst möglich geworden sind. Hören Sie sich die Bläser an, das überzeugende Grand Piano, die Chöre, die großartigen Streicher mit gewaltigen Kesselpauken im tiefen Tastenbereich.

Die vielen hochaktuellen Synthesizer-Sounds, die sonst nur auf teuersten Synthesizern zu finden sind. Und natürlich die faszinierenden Orgelsounds, die über Zugriegel bedienbar sind. Welch ein Genuss, sie langsam raus zu ziehen und die Veränderung des Orgelsounds zu genießen.

Spezielle Klangeffekte können Sie über die After Touch-Funktion steuern, die Ihnen bei der OAX700 auf beiden Manualen zur Verfügung steht. Steuern Sie z. B. das Vibrato der Panflöte durch leichtes nachdrücken der Taste. Öffnen Sie bei Synthesizer-Klangfarben den Filter oder verwandeln Sie Ihre Trompeten in phantastische Shake-Trompeten. Das kann man nicht beschreiben - das müssen Sie einfach fühlen.

Exklusiver Auftritt

Das stilvolle Äußere der OAX700 lässt den Betrachter schon erahnen, welch außergewöhnliches Klangerlebnis ihn erwartet. Und dabei sind wir flexibel genug, auch außergewöhnliche Wünsche bei der Wahl des äußeren Finish durch verschiedene Brillant-Lackierungen zu berücksichtigen. Sagen Sie uns einfach wie sie aussehen soll, Ihre ganz persönliche SONIC OAX700!

KURZÜBERSICHT OAX700 & OAX700LS

- Komplettes OAX-Betriebssystem
- Obermanual mit Untermanual 61 Tasten und Untermanual mit 76-Tasten, jeweils mit Anschlagsdynamik und Ch. Aftertouch
- 25-Tastenpedal mit Anschlagsdynamik
- 5 Pistons und 2 Fußschalter am Schweller
- 13,2" Color Multitouch-Display
- 9-fach Obermanual-Zugriegel und 7-fach Untermanual-Zugriegel
- 12-fach Zugriegelsatz für Lautstärken
- 6 Effekt-Soundtaster
- Inklusive passender großer Sitzbank
- Farben: Hochglanz Schwarz, Perlmutter Weiß, Braun Metallic
- **Nur LS-Version: Klangabstrahlung mit 2 x 30 Watt für die Höhen im Ober- teil und 2 x 100 Watt für den Bass- und Mittenklang im Unterteil**
- Maße (B x H x T) 1230 x 1020 x 1040 mm



DIE SONIC OAX800 – KEINE GRENZEN FÜR IHRE MUSIK!

Die OAX800 steht in der Tradition berühmter Vorgänger wie die SCALA CD700, und wird selbst schon bald zu einer Ikone werden. Denn nicht umsonst ist die OAX800 das bevorzugte Instrument von Profi-Organisten. Dieses exklusive Instrument bietet heute das Machbare an Klangqualität und Spielmöglichkeiten, und das in einer Intensität, die jeden kreativen Musikliebhaber einfach begeistert!

Musikalität auf höchstem Niveau

Egal, ob Sie klassische Musik, die große Kirchenorgel, Unterhaltungsmusik oder die neuesten Chartstürmer mit pulsierenden Beats und Synthesizerklängen auf Ihrer Orgel spielen möchten: Ihre OAX800 macht alles mit und lässt Ihr Spiel auf höchstem klanglichen Niveau erklingen.

Sie lieben aufwändige Arrangements?

Auf der SONIC OAX800 kein Problem! Bis zu 16 Klänge des Advanced Sound Systems spielen Sie gleichzeitig auf den Manualen. Für jedes Instrument können Sie dabei die vielfältigsten Spieleinstellungen bis hin zu individuellen Effekten wie Chorus, Verzerrer, Wah-Wah usw. vornehmen. So zaubern Sie im Handumdrehen die vielseitigsten Arrangements, die Sie dann auch gleich in mehreren tausend Total Presets (komplette Einstellungen der gesamten Orgel) speichern und bei Bedarf „auf Knopfdruck“ wieder hervorzaubern können.

Die beiden hochwertigen, gewichteten Manuale der OAX800 verfügen selbstverständlich über Anschlagdynamik und Aftertouch. Eine Besonderheit in dieser Klasse ist, dass beide Manuale über 76 Tasten verfügen.

So können Sie insbesondere bei gesplitteter Tastatur die Klangmöglichkeiten noch besser ausnutzen oder auch mit beiden Händen vollendet Klavier spielen. Das hervorragend spielbare 25-Tasten Vollpedal erlaubt auch die Interpretation klassischer Orgelliteratur auf der OAX800.

KURZÜBERSICHT OAX800

- Komplettes OAX-Betriebssystem
- Ober- und Untermanual mit 76-Tasten, jeweils mit Anschlagdynamik und Ch. Aftertouch
- Erweiterte Bedienfeldfunktionen
- 25-Tastenpedal mit Anschlagdynamik
- 5 Pistons und 2 Fußschalter am Schweller
- 13,2" Color Multitouch-Display
- 9-fach Obermanual-Zugriegel, 9-fach Perkussionszugriegel und 9-fach Untermanual-Zugriegel
- 16-fach Zugriegelsatz für Lautstärken
- 10 Effekt-Soundtaster
- Inklusive passender großer Sitzbank
- Farben: Hochglanz Schwarz, Perlmutter Weiß, Braun Metallic
- Klangabstrahlung mit 2 x 30 Watt für die Höhen im Oberteil und 2 x 100 Watt für den Bass- und Mittenklang im Unterteil
- Maße (B x H x T) 1340 x 1090 x 1150 mm



DIE WERSI PERGAMON OAX1000 - EINE KLASSE FÜR SICH!

Wenn Ihnen das Beste gerade gut genug ist, dann entdecken Sie die neue WERSI PERGAMON OAX1000 – eines der faszinierendsten Musikinstrumente unserer Zeit!

Außergewöhnliche Tradition

Wie kaum ein anderer Name steht die Marke WERSI für das Außergewöhnliche – in der Musikalität, in der Technologie und nicht zuletzt auch im Design. Und kein anderes Instrument vermag den Führungsanspruch von WERSI im internationalen Orgelbau schon allein von seiner Erscheinung her so überzeugend zu unterstreichen, wie die neue WERSI PERGAMON OAX1000. Denn es hat im Hause WERSI Tradition, Quantensprünge in der Technologie mit ebensolchen in der Instrumentenbaukunst zu verbinden. 1976 war es die Galaxis, 1989 die Atlantis SN3, 2001 die LOUVRE und heute ist es die PERGAMON OAX1000.

Atemberaubende Klangvielfalt

So souverän, so atemberaubend wie ihr Äußeres ist auch das Klangerlebnis, das Sie von der PERGAMON erwarten dürfen. Nicht umsonst ist diese Spitzenorgel das bevorzugte Instrument von Künstlern mit Weltgeltung.

Neue Freiheiten mit dem dritten Manual

Das dritte Manual bietet entscheidende Spielvorteile und erweitert Ihren kreativen Freiraum beim Spielen enorm! Denn noch schneller, als Sie ein neues Preset aufgerufen oder eine Klangfarbe gewechselt haben, greifen Sie einfach auf ein anderes Manual.

Zeitloses Design

Welches äußere Finish Sie für Ihre Traumorgel auch wählen: Mit ihrem eleganten, zeitlosen Design zieht die PERGAMON die Aufmerksamkeit auf sich und wird zum Mittelpunkt in Ihrem Wohnzimmer, ebenso wie auf der Bühne!

Das Highlight der weltweiten Orgel-Szene

Und dann nehmen Sie Platz, ja, steigen Sie „ein“ in Ihr Traumorchester und lassen Sie sich von der elektrisch verstellbaren Sitzbank auf das höchste Niveau der Instrumentenbaukunst heben. Auf gleich drei Manualen mit jeweils 76 Tasten und dem 25-Tasten Vollpedal zaubern Sie auf Ihrer PERGAMON die herrlichsten Arrangements vom zarten Soloinstrument bis zum großen Sinfonie-Orchester, von der Kirchenorgel bis zur Clubdisco.





KURZÜBERSICHT OAX1000

- Komplettes OAX-Betriebssystem
- Ober-, Unter- und Solomanual mit 76-Tasten, jeweils mit Anschlagdynamik und Ch. Aftertouch
- Erweiterte Bedienfeldfunktionen
- 25-Tastenpedal mit Anschlagdynamik
- 5 Pistons und 2 Fußschalter am Schweller
- 13,2" Color Multitouch-Display
- 9-fach Obermanual-Zugriegel, 9-fach Perkussionszugriegel und 9-fach Untermanual-Zugriegel
- 16-fach Zugriegelsatz für Lautstärken
- 10 Effekt-Soundtaster
- Inklusive elektrisch verstellbarer Sitzbank
- Klangabstrahlung mit 2 x 30 Watt für die Höhen im Oberteil und 2 x 100 Watt für den Bass- und Mittenklang im Unterteil
- Farben: Hochglanz Schwarz, Perlmutt Weiß, Braun Metallic

Claudia Hirschfeld an ihrer WERSI Sonic OAX1000



WERSI BOXEN

Damit Sie den phantastischen Klang Ihrer WERSI Orgel richtig genießen können, liefern wir Ihnen gerne die passenden aktiven Lautsprecher-Systeme

VOCALIS TONSTRAHLER

Die WERSI Vocalis Lautsprecher zeichnen sich durch einen homogenen Charakter mit einer Tendenz zum Brillanten aus. Die Mitten sind gut gezeichnet und im Bassbereich wirkt die Box ruhig und ausgeglichen. Durch die Bändchenwandler im Hochtonbereich erhält der Anwender ein absolut hochauflösendes Abhörsignal, welches die Transienten im Mitten und Hörspektrum perfekt reproduziert, ohne dabei - wie leider viele andere Konkurrenzsysteme - jemals aufdringlich zu wirken.

Äußerlich bestechen die WERSI Vocalis durch ein absolut ästhetisch und hochwertig gestaltetes Säulengehäuse, welches in verschiedensten Umgebungen eine gute Figur abgibt. Dank seiner hochwertigen Verarbeitung eignen sich die Vocalis Lautsprecher neben der Anwendung von Entertainern in Hotels und Bars auch ausgezeichnet zur Einbindung in HiFi-Umgebungen (CD-Spieler, TV und andere Signalquellen werden zum angenehmen Hörerlebnis) oder aber auch in Keyboard und E-Piano Setups aller Art. Man sieht, dass WERSI seine Hausaufgaben gemacht hat.

Die Lautsprecher sind foliert in komplett Schwarz und einer Kombination aus Schwarz und Weiß erhältlich.



WERSI Vocalis



TS-9000 TONSTRAHLER

Die TS9000 bietet einen raumfüllenden, warmen satten HiFi-Klang und einen Bass-Klang, der unter die Haut geht. Und das alles kristallklar bei jeder Lautstärke. Die Endstufe und die Frequenzweiche sind optimal auf den speziell ausgesuchten Lautsprecher abgestimmt. Die 300 Watt-Endstufe bietet genügend Reserven, wenn Sie zur Hausparty aufspielen. Mit den WERSI TS9000 wird das Musizieren auf Ihrer Orgel oder Ihrem Keyboard zu einem Erlebnis. Die Lautsprecher sind passend zu den Orgelmodellen in den Farben Hochglanz Schwarz, Perlmutter Weiß und Braun Metallic erhältlich.



WERSI TS9000

OAS GOES OAX – DAS UPGRADE!

Viele Jahre haben Sie sich an Ihrer Orgel des OpenArt-Systems erfreut. Die Instrumente VERONA, SCALA und LOUVRE waren Wegbereiter in eine neue Zeit des Instrumentebaus. Als erster Hersteller weltweit, hat WERSI damals den Sprung in die PC-Technik gewagt und somit eine Orgel mit völlig neuen Möglichkeiten entwickelt.

Nachdem nun das OpenArt-System 15 Jahre gebaut wurde, stehen wir wieder vor einem großen innovativen Sprung. Die Technik geht weiter, und wer die neuen Möglichkeiten mit der Erfahrung von über 40 Jahren Entwicklung richtig einzuschätzen weiß, der schafft neue und einzigartige Instrumente. Dies ist WERSI mit der Entwicklung des OAX-System gelungen.

Deshalb freuen wir uns, Ihnen heute das neue Upgrade für Ihr OAS-Instrument vorstellen zu dürfen. Verwandeln Sie Ihre OAS-Organ in einer Instrument der neuen OpenART-Xtended-Generation.

Die technischen Möglichkeiten der Upgrades entnehmen Sie bitte den entsprechenden neuen OAX-Instrumenten.

Der Umbau wird nur von geschulten WERSI Händlern durchgeführt.



SOFTWARE

Das Angebot an zusätzlicher Software für das OAX-System wird ständig erweitert. Im Internet erfahren Sie alles Wichtige zu den aktuellen Angeboten.



HAUPTWERK

Hinter Hauptwerk verbirgt sich eine hochspezialisierte Computersoftware, die dazu entwickelt wurde, eine „lebendige“ Pfeifenorgel auf Ihrer WERSI-Organ nachzubilden und somit dem Organisten die Möglichkeit zu geben, beispielsweise im Studio oder Unterwegs auf einer Orgel zu spielen oder zu üben.

VST-PLUGINS

Um Ihr OAX-Instrument mit anderen neuen Klangfarben zu erweitern, bieten wir Ihnen ein paar ausgesuchte und geprüfte VST-Plugins an. Da für diese Plugins bereits Einstellungen im OAX-System hinterlegt wurden, können diese einfach und schnell installiert werden.

EMC-STYLEKONVERTIERUNG

Styles lassen sich zwischen den verschiedenen Herstellern nicht verwenden. Die Firma EMC, die sich seit Jahrzehnten mit der Konvertierung von Styles beschäftigt, hat exklusiv für das OAX-System verschiedene Konvertierungsmodule entwickelt. Diese können Sie käuflich erwerben und per Aktivierungscode für Ihr Instrument freischalten.

Somit erhalten Sie Zugriff auch auf diejenigen Styles, die eigentlich nicht für das OAX-System produziert wurden. Momentan sind zwei Module für YAMAHA und ROLAND erhältlich. Weitere Module für ROLAND und KETRON sind in Vorbereitung.

YAMAHA, ROLAND, KORG und KETRON sind eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firmen.

NOTENPAKETE

Durch die einzigartige OAX-Notenanzeige holen Sie sich die Noten direkt auf das Display. Alle Arrangements sind leicht und gut klingend gesetzt und für Jeden problemlos spielbar.

Notenpaket 1 Deutsche Volksmusik

Dieses Notenpaket enthält 200 Titel aus dem Bereich Volksmusik und volkstümlicher Musik für Ihr OAX-Instrument.



Notenpaket 2 Oldies Volksmusik

Dieses Notenpaket enthält 200 Titel aus dem Bereich Oldies und Volksmusik für Ihr OAX-Instrument.



STYLEPAKETE

StylePaket ABBA programmiert von Robert Bartha

ABBA zählte bereits zur aktiven Zeit zu den kommerziell erfolgreichsten Musikgruppen weltweit. Aber auch mehr als 30 Jahre nach ihrer Trennung – ohne weitere Auftritte und neue Songs – hat die Musik immer noch eine hohe Popularität. Robert Bartha hat für das OAX-System ein StylePaket mit Styles für die Welthits Dancing Queen, Mamma Mia, Super Trouper, The Winner Takes It All, Waterloo und Gimme Gimme Gimme kreiert. Zu jedem Style sind vier STST-Presets gespeichert.



Weitere Pakete befinden sich in Vorbereitung.

ALLGEMEINE TECHNISCHE DATEN OAX-SYSTEM

Technologie	Moderne Workstation „State of the Art“ Orgel Arrangement- und Produktions-Workstation der neuesten Generation. Idee mit Zukunft: Volle Software-Kontrolle über alle Funktionen und Klangfarben, ständige Weiterentwicklung des Gesamtsystem, Updates per Download möglich. Die Zeiten, wo jede Änderung aufwendige und teure Hardware-Modifikationen erforderte, gehören damit der Vergangenheit an.
Klangfarben	1500 Werksklangfarben für alle Musikrichtungen
Tonerzeugung	Sampling, Wavetable-Synthese, FM-Synthese, Analog-Synthese
Zugriegel	OX7 und VB3 Orgel Emulation der Spitzenklasse fest integriert, steuerbar über echte Zugriegel
Polyphonie	Theoretisch unbegrenzt, lediglich limitiert durch CPU-Leistung
Sound-Controls	6 Easy-Sound-Controls individuell pro Klangfarbe: Equalizer, Echo, Sample Startpunkt, Attack, Release, Vibrato, Filter, uvm.
Effekte	Vier Send-Effekte mit Hall1, Hall 2, Chorus und Echo; weitere Effekte individuell bereits in den Klangfarben programmiert.
PROFI-Mode	Bis zu 16 Klangfarben können auf die Manuale verteilt werden. Maximal 12 Stimmen für das Ober- oder Untermanual.
Werks Total Presets	Die Werks-Total-Presets zeigen die klanglichen Möglichkeiten.
Eigene Total Presets	5000 eigene Total Presets speicherbar
STS-Total Presets	Zu jedem der Werks-Style wurden jeweils vier Total Presets hinterlegt. So können Sie mit jedem Style direkt starten!
Spielbereiche	Für jeden Klang lässt sich ein individueller Spielbereich auf den Manualen zuweisen.
Style-Player	Über 350 Werks Styles, 150 davon mit Live Realdrums; Styles mit Sound-To-Styles-Funktion
Harmonieerkennung	Einfinger-WERSI, Easy Mode 1 und 2, Akkord-Mode, Akkord-Mode mit Bass, Interval-Modus, Organist-Modus, Pedal-Modus, Piano-Modus
Style-Erkennung	WERSI-Styles der OAS-Serie, Style-Konvertierung anderer Hersteller möglich
MIDI-Player	Spielt General MIDI Sequenzen
Multimedia-Player	Multimedia Player spielt alle gängigen Audio und Videoformate ab.
ACC-Datenbank	Style/MIDI/Mp3/Wave/Video Datenbank mit Verwaltungsfunktion von bis zu 5000 eigenen Dateien.
Audio-Aufnahme	RecordtoWave-Funktion zum direkten Aufnehmen ins WAV-Format
Manuale	Hochwertige gewichtete FATAR-Tastaturen; Frei programmierbare Dynamikkurven, individuelle Zuweisung auf alle Manual-Klangfarben möglich
VST 3.0 Host	VST 3.0 Host integriert, mit bis zu 16 VST-Instrumenten und 16 VST-Effekten (teilweise vorbelegt mit Werks-PlugIns), Signalwege komplett beliebig im VST Host routbar, Mehrere VST-Konfigurationen speicherbar
Mischpult	Separate Eingänge für die Manuale und Accompaniment Klang, Schlagzeug und RealDrums jeweils mit eigenem Equalizer. Ausgangsmischpult mit separaten Lautstärke und EQ-Einstellungen für Line Out 1, 2 und Kopfhörer, separate Presets für das Eingangs- sowie Ausgangsmischpult speicherbar
Display	Farbige Multitouch Displays im 16:9 Kinoformat, (Auflösung 1366 x 768), Displaysprachen in Deutsch, Englisch, Französisch oder Holländisch
Prozessor	Modernes Motherboard mit i7-prozessor, 8 GB RAM (davon 6 GB für Samples nutzbar), optional bis maximal 32 GB RAM, SSD-Festplatte mit 250 GigaByte garantiert kürzeste Ladezeiten, Windows 10 64bit

Ihr Händler:



WERSI

Zentrum Österreich

Elektronische Orgeln . Keyboards . Ausstellung . Service
Zubehör . Audiosysteme. Workshops . Veranstaltungen
Gemeindestrasse 37 . 7411 Markt Allhau, Bgld.

Scan me



www.WERSI-AT.com

Hinweis: Das OAX-System wird ständig weiterentwickelt. Bitte informieren Sie sich vor dem Kauf über den aktuellen Entwicklungsstand. Die vollständigen technischen Daten finden Sie auf unsere WERSI-Internetseite.